

علم المعاني

الأسلوب الإنشائي والخبري

السؤال عليه يبقى بشطين

1. استخرج من الأبيات أسلوباً (إنشائياً / خبرياً)
2. ما نوع الأسلوب في البيت
3. ما الغرض البلاغي لـ (.....)

أنا ممكن أقول الفرق بين الأسلوبين

الأسلوب الإنشائي	الأسلوب الخبري
وهو ما لا يحتمل الصدق أو الكذب كالنداء والاستفهام والأمر والنهي و التمني	وهو ما يحتمل الصدق أو الكذب بفض النظر عن قائله

ورا أني أقولك حاجة، يعني أبلغك وأخبرك بيها

الأسلوب الخبري

شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء
الاسلوب الخبري بصفة عامة غرضه التقرير والوصف لعاطفة الشاعر مثل:

1. إظهار الألم ، مثل:

يخفي لواعجه والشوق يفضحه فقد تساوى لديه السر والعلن

2. الاستعطاف والاسترحام، مثل:

قو الله تعالى على لسان موسى " إني لما أنزلت إلی من خير فقير"

3. التحس، مثل:

ذهب الشباب فما له من عودة وأتى المشيب فأين منه المهرب

4. المدح، مثل:

فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهم كوكب

5. التهديد والوعيد، مثل:

قوله تعالى " إن المنافقين في الدرك الأسفل من النار "

6. الفخر، مثل:

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم
فالخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

7. التهكم والسخرية، مثل:

حملت أنفأ يراه الناس كلهم من ألف ميل عياناً لا بمقياس

وهناك ألبير أغراض ثانية، وهنا عاوزك تفهم في الأسلوب الخبري
يعرف عاطفة الشاعر واكتب التقرير والوصف بالعاطفة دي

قناة العباقرة ٣

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnaawe

وينقسم الأسلوب الإنشائي إلي

إنشاء طلبي

(يعني باطلب بيه حاجة)

أمر - نهي - استفهام -
تمني - نداء

إنشائي غير طلبي

(يعني مش باطلب بيه حاجة)

مدح - ذم - قسم -
إغراء وتحذير - تعجب

الأمر إنك تطلب حاجة معينة وليه أربع صيغ

1. الأمر وأغراضه:

- الفعل الأمر، مثل: اتق الله
- المضارع + لام الأمر، مثل: لينفق ذو سعة من سعته
- اسم الفعل الأمر، مثل: حذار من التهاون
- المصدر النائب عن الفعل الأمر، مثل: وبالوالدين إحسانا (يعني أحسن إلى الوالدين)

أغراضه

1. الدعاء (يعني الأمر لما يكون لله يبقى غرضه الدعاء)

مثل: ربنا اغفر لنا ذنوبنا

2. التهديد (وهنا أنت بتأمر حد بس في نبرة تهديد)

مثل: قوله تعالى "ومن شاء فليكفر إنا أعتدنا للظالمين نارا أحاط بهم سرادقها".

3. النصع والإرشاد (ودا لما تأمر حد بحاجة فيها خير ليه)

مثل: شاور سواك إذا نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات

4. التمني (ودا إنك تتمنى حاجة زي الشاعر ما بيتمنى انقضاء الليل كذا)

مثل: ألا أيها الليل الطويل ألا انجل بإصباح وما الإصباح منك بأمثل

5. التعجيز (وهنا هطلب منك حاجة مستحيلة، يعني هاعجزك)

مثل: قوله تعالى "وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله".

6. إظهار الحسرة والأسى (يعني تظهر النكد يعني أكيد عارفينه)

مثل: ردوا علي الصبا من عصري الخالي وهل يعود سواد اللمة البالي؟

7. السخرية والتحقيق (يعني هتتريق أو تسخر من حد وتحقره)

مثل: دعوا الأسد تفرس ثم اشبعوا بما تدع الأسد في غابها

8. الالتماس (وهنا بتطلب حاجة من حد في منزلتك أو أعلى بأدب)

مثل: يا صاحبي تقصيا نظريكما تريا وجوه الأرض كيف تغيرا

يعني أنت بتشوف غرض الشاعر من الأمر إيه وتقول *

2. النهي وأغراضه:

النهي إنك كطلب عدم فعل حاجة معينة وإليه صيغة واحدة

أ. لا الناهية + المضارع

قناة العباقرة ٣ ث
علي تطبيق Telegram
رابط القناة @taneasnawe

أغراضه

1. الدعاء (يعني النهي لما يكون لله يبقى غرضه الدعاء)

مثل: قوله تعالى " ربنا ولا تحملنا مالا طاقة لنا به".

2. التهديد (وهنا أنت بتنهي حد بس في نبرة تهديد)

مثل: " لا تتخل عن أسلوبك الفظ".

3. النصع والإرشاد (ودا لما تنهي حد عن حاجة وهيكون فيها خير ليه لما يسبها)

مثل: لا تحلفن على صدق ولا كذب فما يفيدك إلا المأثم الحلف

4. التمني (ودا إنك تتمنى حاجة زي الشاعر ما بيتمنى النهار ميطلعش)

مثل: يا ليل طل ويانوم زل يا صبح قف لا تطلع

5. التوبيخ مثل: لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

6. التحذير مثل: قول أبي بكر " لا يدع منكم الجهاد في سبيل

7. السخرية والتحقير، (يعني هتتريق أو تسخر من حد وتحقره)

مثل: لا تطلب المجد إن المجد سلمه صعب وعش مستريحا ناعم البال

8. الالتماس (وهنا بتطلب حاجة من حد في منزلتك أو أعلى بأدب)

مثل: لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أذنب ولو كثرت عني الأقاويل

9. التينيس مثل: قوله تعالى : لا تعتذروا اليوم *

يعني أنت بتشوف غرض الشاعر من النهي إيه وتقول.

الاستفهام وأغراضه: الاستفهام هو السؤال عن شيء غامض

أغراضه

1. **التشويق** (يعني أسألك سؤال تبقى مستني تسمع إجابته)
مثل: قوله تعالى " يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم".
 2. **الفخر** (وهنا أنت بتفخر بحاجة بالسؤال عنها)
مثل : من لكم مثلي إذا عـ سـ طعان أو ضراب؟
 3. **المدح والتعظيم** مثل: أضعوني وأي فتى أضعوا ليوم كريمة وسداد ثغر؟
 4. **التعجب** مثل: أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهى عليك ولا أمر؟
 5. **الإنكار أو الاستنكار** (وهنا أنت بتستنكر حاجة بتحصل المفروض متحصلش)
مثل: أحرام على بلبله الدوح حلال للطير من كل جنس؟
 6. **السخرية والتحقير** مثل: أين الرواية بل أين النجوم وما صاغوه من زخرف فيها ومن كذب؟
مثل: أين الرواية بل أين النجوم وما صاغوه من زخرف فيها ومن كذب؟
 7. **التوبيخ** (يعني التهزيق لامؤاخذة)
مثل: إلام الخلف بينكم إلاما؟ وهذي الضجة الكبرى علاما؟
 8. **النفي** (هنا لما أسألك سؤال إجابتك تكون عليه لا)
مثل: وسلا مصر هل سلا القلب عنها؟ أو أسا جرحه الزمان المؤسي؟
 9. **الاستبطاء** مثل: قوله تعالى : متى نصر الله؟
 - مثل: طال بي الشوق، ولكن ما التقينا فمتى ألقاك في الدنيا؟ وأين؟
 10. **التمني** مثل: هل تذكر غريبا عاده شجن من ذكركم وجفا أجفانه الوسن؟
 11. **الوعيد والتخويف** مثل: قوله تعالى " أم نهلك الأولين؟".
 12. **الاستبعاد** مثل: من لي بإنسان إذا أغضبتة وجهلت كان الحلم رد جوابه؟
 13. **التهويل** مثل: قوله تعالى " القارعة؟ ما القارعة؟ وما أدراك ما القارعة؟".
 14. **التسوية** مثل: ولست أبال بعد أدراكي العلا أكان تراثا ما تناولت أم كسبا؟
 15. **التقرير** مثل: أوليس نزعا للنهار وصرعة للشمس بين مآتم الأضواء
- *يعني أنت بتشوف غرض الشاعر من الاستفهام إيه وتقوله.

النداء وأغراضه:

أولاً: حروف النداء

1. للقريب: الهمزة، وأي

2. للبعيد: يا، آ، أي، أيا، هيا، وا

3. ويمكن أداة النداء تتحذف لقرب المتنادى مثل: ربنا اغفر لنا

أغراضه:

1. التحسر والأسى

مثل: فيا صورة في نواحي السحاب رأينا بها همنا المفرقا

مثل: قوله تعالى " يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم "

2. التعجب

مثل: أبا الهول طال عليك العصر وبلغت في الأرض أقصى العمر

3. العتاب

مثل: يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

4. التعظيم

مثل: أيها البيت العتيق المشرف

5. التمني

مثل: سألتك يا صخرة الملتقى متى يجمع الدهر ما فرقا

فهو يتمنى أن تسمعه الصخرة

6. الزجر

مثل: يا قلب ويحك ما سمعت لناصح لما ارتميت ولا اتقيت ملاما

7. الإلتماس

مثل: أزين نساء العالمين أجيبني دعاء مشوق بالعراق غريب

8. الدعاء

مثل: قل اللهم مالك الملك

9. الحيرة والقلق

مثل: معلتي بالوصل والموت دونه إذا مت ظمآن فلا نزل القطر

10. التحقير

مثل: أيها الطين لست أنقى وأسمى من تراب تدوس أو تتوسد

التمني:

وهو إنك تطلب شي، مستحيل أو مستبعد حدوثه

1. **ليت** : فيا ليت أن الدهر يدني أحبتي إليّ كما يدني إليّ مصائبه
ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب
2. **هل** : قوله تعالى " وترى الظالمين لَمَّا رَأَوْا العذاب يقولون هل إلى مردٍّ من سبيل"
3. **لو** : واهلًا لأيام الصبا وزمانه لو كان أسعف بالمقام قليلاً
4. **لعل** : أسرب القطا من يعير جناحه لعلي إلى من قد هويت أطير

أسلوب القصر

السؤال عليه يبقى بشكّين

1. استخراج أسلوب قصر / توكيد
2. أيهما أجمل (وهاجيب جملة فيها قصر) وهي الأجمل لأن فيها توكيد

القصر من أساليب التوكيد

والتوكيد فيه ناشئ من قصر على شيء ومعنى القصر إني باقصر حاجته على حد معين

طرق القصر المشهورة

1- النفي والاستثناء:

(النفي ب: ما - لا - لن - لم - ليس -) (والاستثناء ب: إلا / غير / سوى)
مثال: ما شوقي إلا بشاعر - وليس بضارهم شيئاً إلا بإذن الله

2- إنما:

مثال: إنما علي كريم - إنما المؤمنون إخوة - إنما مروءة الرجل أخوانه وأخذانه

3- العطف

ب (لا - بل - لكن)

مثال: ما المتبني كاتب بل شاعر البحتري شاعر لا كاتب

4- تقديم ما حقه التأخير

مثال: ثاو على صخر أصم وليت لي قلباً كهذه الصخرة الصماء. (هنا الخبر أقدم على اسم ليت)

مثال: عبث طوافي في البلاد وعلة في علة منفاي لا استشفاء. (هنا الخبر أقدم على مبتدأ)

مثال: إن يشف هذا الجسم طيب هوائها أيلطف النيران طيب هواء. (هنا المفعول أقدم على الفاعل)

5- تعريف طرفي الجملة

(يعني المبتدأ والخبر معرفة)

مثل هو الله - أنت الخصم - أنتم السابقون - أنت الحياة

سر جماله: التخصيص والتوكيد.

أدوات التوكيد

- | | | |
|--|---|--|
| (1) قد / لقد + فعل ماضي | ← | "قد قالها الذين من قبلكم" |
| (2) إن + جملة اسمية | ← | "إن الله غفور رحيم" |
| (3) إن + ل | ← | "وإنك لعلي خلق عظيم" |
| (4) لام الابتداء | ← | "لمحمد صادق" |
| (5) المصدر المؤكد لفعله | ← | "وينصرك الله نصراً عزيزاً" |
| (6) أحرف الجر الزائدة | ← | "وما الله بغافل عما تعملون" |
| (7) التوكيد اللفظي بتكرار الكلمة أو الجملة | ← | "إن مع العسر يسراً * إن مع العسر يسراً" |
| (8) التوكيد المعنوي وأدواته | ← | (نفس - عين - كل - كلا - أجمعون، جمعاء، جمع) |
| (9) بعض الكلمات التي تفيد التوكيد | ← | مثل (حقاً - لاريب - لاشك - بالطبع) |
| (10) القسم مثل: | ← | وأقسم ما فارقت في الأرض منزلاً ولا يؤذرك إلا والدموع سوابق |

الإيجاز والإطناب

البرجـاز: هو أنك تختصر في كلامك = خير الكلام ما قل ودل

وهعلمك أنواعه وهتعرفه إزاي

1- إيجاز بالحذف:

- **إيجاز بالحذف:** وهعلمك أنواعه وهتعرفه إزاي
- أ. بحذف الفاعل: ودا لما بنشوف فعل مبني للمجهول
مثل: إذا جُمع الأشراف من كل بلدة فأفضلهم من كان للخير صانعاً
- ب. **بحذف المفعول** مثال: اختلاف النهار والليل ينسي اذكرا لي الصبا وأيام أنسي
- ج. **بحذف المبتدأ:** ودا لما تلاقي في بداية الجملة نكرة عامة
مثل: راهب في الضلوع للسفن فطن كلما ثرن شاعهن بنقس
- د. **بحذف الفعل:** دا بقى مع أسلوب الإغراء والتحذير
مثل: العمل العمل
- هـ. **بحذف الخبر:** ودا بعد لولا + بعد ألفاظ القسم
مثل: لولا الذي غرس الشتاء بكفه لاقى المصيف هشائم لا تثمر
- مثل: لعمر المجد ما في المجد صعب تردى الذل من يخشى الجأما
- د. **حذف شبه الجملة، الاسم المجرور**
مثل وجاهدوا في الله حق جهاده (في سبيل الله)

ودا إنك تعبر عن المعنى بكذا حاجة وكلمات كثيرة

2. الإطناب:

أنواعه:

- 1 - التكرار: "كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون"
- 2 - الترادف: لا معقب لحكمه ولا راد لقضائه
- 3 - الاعتراض (الدعاء): إني أقمت على التعلقة بالمنى في غربة - قالوا - تكون دوائي
- 4 - التفصيل بعد الإجمال: "بني الإسلام على خمس: شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله، وإقام الصلاة....."
- "وما تلك بيمينك يا موسى. قال هي عصاي أتوكأ عليها وأهش بها على غنمي...."
- 5 - التعليل: قوله تعالى " واصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور".
- 6 - التذييل: كلما مرت الليالي عليه رق والعهد في الليالي تقسي ما كان للأحزان لولاك مسلك إلى ، ولكن الهوى للبلى جسر
- 7 - الاحتراس: "يا نار كوني بردا وسلاما"
- "المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف وفي كل خير"
- 8 - ذكر الخاص بعد العام: "حافظوا على الصلوات ، و الصلاة الوسطى"
- " تنزل الملائكة والروح فيها"
- 9 - ذكر العام بعد الخاص: " رب اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين والمؤمنات"
- 10 - الإيضاح بعد الإبهام: أيها الفتى النحرياري أي الماهر في صنعته أعانك الله
- " وقضينا إليه ذلك الأمر إن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين

قيمه الفنية

- 1- إثارة الذهن وجذب الانتباه
- 2- التأكيد (التكرار-الترادف-التذييل-التعليل)
- 3- التفصيل والتوضيح (تفصيل بعد إجمال-إجمال بعد تفصيل- الإيضاح بعد الإبهام)
- 4- التعظيم (ذكر العام بعد الخاص-ذكر الخاص بعد العام)
- 5- الدعاء- الاحتراس (الاعتراض)

أسئلة التجربة الشعرية

9



وراء إنك تعبر عن المعنى بكلمات كثيرة
س: في الأبيات ترابط فكري ، وضع ما المعنى التي تهدف إليها الأبيات؟
س: ما العاطفة المسيطرة علي الشاعر؟ وما أثرها في التعبير؟
س: للعاطفة أثرها في ألفاظ الشاعر وعباراته وضع ذلك من الأبيات؟
س: تكشف الأبيات عن عاطفة صادقة وضدها وبين أثرها في تعبيره؟
س: تكشف الأبيات عن عاطفة صادقة وضدها وبين أثرها في صورته وخليته؟
س: في الأبيات ترابط فكري وشعوري - وضع ذلك؟
س: الشعر الجيد هو ما يمتزج فيه الفكر بالوجدان. اشرح
س: الشاعر الجيد من يفكر بوجدانه ويشعر بقلبه. اشرح
س: تكشف الأبيات عن عاطفة قوية. وضدها.
س: وضع التجربة الشعرية وعناصرها من خلال الأبيات؟
س: في الأبيات السابقة تجربة شعرية وضدها وبين مدى صدقها؟
س: ما معني التجربة الشعرية في ضوء فهمك للأبيات؟

قناة العباقرة ٣ ث

علي تطبيق Telegram
رابط القناة @taneasawe



الإجابة:

تتضح لنا عاطفة الشاعر من خلال الأبيات وهي عاطفة (...), وقد مزج الشاعر بين فكره وعاطفته حيث يقول (اشرح الأبيات), وقد جاءت ألفاظ الشاعر معبرة عن عاطفته ومنها (اختر بعض الألفاظ الموحية).

إذا طلب أثر العاطفة في التصوير

(نقول أثرت العاطفة في صورة تأتلي بمثل (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز)

1- الصورة الكلية لها (صوت - لون - حركة)

2- الصورة الجزئية (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز)

ملحوظة:

س: في الأبيات لوحة فنية أة صورة كلية وضدها.

- ج: هاتقوله لقد رسم الشاعر في أبياته لوحة فنية خطوطها الفنية:
- * الصوت في : تجيب كلمات تدل علي صوت.
 - * اللون في : تجيب كلمات تدل علي لون.
 - * الحركة في : تجيب كلمات تدل علي حركة.



س: في الأبيات موسيقي عين نوعها وبين مصدرها. ووضح قيمتها.

س: ما نوع الموسيقى في الأبيات؟ وما مصدرها؟ وما قيمتها؟ قناة العباقرة ٣

علي تطبيق Telegram

رابط القناة @taneasnawe

س: في الأبيات موسيقي ظاهرة وأخرى خفية. وضحاها.

س: الشعر موسيقي ذات أفكار، طبق علي الأبيات.



هاتقول الموسيقى في الأبيات نوعان

الموسيقا الخفية (الداخلية):

ودي هاتقوله تنبع من اختيار الشاعر
لألفاظ موحية منسجمة، ومن جودة
الأفكار وعمقها وترباطها وتسلسلها
ومن روعة التصوير

الموسيقا الظاهرة (خارجية)

وتتمثل في: وحدة الوزن - وحدة القافية
المحسنات البديعية: من جناس وحسن
تقسيم وتصريع وكل ما له جرس صوتي
- تحسه الأذان.
شوف اللي موجود وطلع واشعره.

ملحوظة:

لو طلب نوع الموسيقى في البيت الواحد ماتقولش وحدة وزن وقافية
علشان البيت لوحده مفيهوش وزن ولا قافية، دور علي محسن بديعي
(حسن تقسيم - تصريع - جناس)

س: هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟

ج: نعم تحققت وذلك من خلال:

- 1- وحدة الجو النفسي: فالعاطفة المسيطرة علي الشاعر واحدة هي
- 2- وحدة الموضوع: موضوع الأبيات واحد هو
- 3- ترابط الأفكار: جاءت الأفكار مترابطة متسلسلة كالاتي : يفضل شرح موجز جداً
قد تتحقق الوحدة العضوية وقد لا تتحقق